

Краснодарский край, Калининский район, ст. Калининская
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение –
средняя общеобразовательная школа №2 имени А.И. Покрышкина

УТВЕРЖДЕНО
решение педсовета протокол №
от августа 2016 года
Председатель педсовета
О.Д.Шабала
подпись руководителя ОУ Ф.И.О.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По **изобразительному искусству**

(указать предмет, курс, модуль)

Уровень образования (класс) основное общее образование ; 5-7 классы

Количество часов 102 часа (по 34 часа в год, по 1 часу в неделю);

Уровень базовый

Учитель Голобородько Ольга Витальевна

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с ФГОС ООО, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемыми результатами основного общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ.

Рабочая программа разработана на основе авторской программы Б.М. Неменского, 2015 год.

Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б. М. Неменского. 5–9 классы : пособие для общеобразоват. организаций / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских. – М. : Просвещение, 2015.

Пояснительная записка

Рабочая программа – нормативно-управленческий документ, характеризующий систему организации образовательной деятельности педагога.

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемыми результатами основного общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ.

Рабочая программа разработана на основе авторской программы Б.М. Неменского, 2015 год.

Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б. М. Неменского. 5–9 классы : пособие для общеобразоват. организаций / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских. – М. : Просвещение, 2015.

Цели программы:

- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладению умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формированию устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;

овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 и 7 классов — «Изобразительное искусство в жизни человека» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре

Место учебного предмета в учебном плане

Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана СОШ №2. Базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5-7 классах 102 часа по 34 в год (34 учебных недели). Количество часов в неделю – 1 ч.

В авторской программе Количество часов–105ч, сокращается количество часов на изучение последних разделов программы на 3 часа, по 1 в год..

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
 приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
 приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
 развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Содержание программы

Разделы всей программы:

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.

Изобразительное искусство в жизни человека.

Дизайн и архитектура в жизни человека.

Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении

5 класс

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

Разделы	Кол-во часов
Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.	34
Древние корни народного искусства.	8
Связь времен в народном искусстве.	8
Декор- человек, общество, время.	12
Декоративное искусство в современном мире.	6

Древние корни народного искусства.	8
---	----------

Знакомятся с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянским домом, рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоении языка орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство с народно-праздничными обрядами.

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция, декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Тема. Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы.

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

Задание: выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).

Материалы: гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага.

Тема. Дом-космос. Единство конструкции и декора в народном жилище

Дом — мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтон — небо, рубленая клетка — земля, подклетка (подпол) — подземно-водный мир).

Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелина, лобовая доска, наличники, ставни.

Задание: создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (полотенце, причелина, лобовая доска, наличники и т.д.) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, геометрическими элементами, выстраивание их в орнаментальную композицию.

Материалы: сангина и уголь или восковые мелки и акварель, кисть, бумага.

Тема. Убранство русской избы.

Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.

Задание: изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда)

Материалы: карандаш или восковые мелки, акварель, кисти, бумага.

Тема. Конструкция, декор предметов народного быта

Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.

Задание: выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта (ковш, прялка и т.д.).

Материалы: смешанная техника (рисунок восковыми мелками и акварельная заливка или сангиной разных оттенков), кисть, бумага.

5-тама. Русская народный орнамент.

Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенце.

Задание: создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами.

Материалы: гуашь или восковые мелки, акварель, тонкая кисть, фломастеры, бумага ножницы.

6-7-тама. Народная праздничная одежда.

Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

Свадебный костюм. Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в обрядном строе народной праздничной одежды.

Задание: создание эскизов народного праздничного костюма (женского или мужского) северных и южных районов России в одном из вариантов: а) украшение съемных деталей одежды для картонной игрушки — куклы; б) украшение крупных форм крестьянской одежды (рубаша, душегрея, сарафан) нарядным орнаментом.

Материалы: бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель.

8-9-тама. Народные праздничные гулянья.

Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Активная беседа по данной проблематике сопровождается просмотром слайдов, репродукций. Урок можно построить как выступление поисковых групп по проблемам народного искусства или как праздничное импровизационно-игровое действие в заранее подготовленном интерьере народного жилища.

Пчетверть

Связь времен в народном искусстве.

7

Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы. Направить усилия учащихся на восприятие и создание художественного образа игрушки.

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

10 тема. Древние образы в современных народных игрушках

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба). Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек.

Задание: создание игрушки (пластилин или глина) своего образа и украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.

Материалы: пластилин или глина, стеки, подставка для лепки, водоэмульсионная краска для грунтовки, гуашь и тонкие кисти для росписи.

11 тема. Единство форм и декора в игрушках

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба). Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек.

Задание: создание игрушки (пластилин или глина) своего образа и украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.

Материалы: пластилин или глина, стеки, подставка для лепки, водоэмульсионная краска для грунтовки, гуашь и тонкие кисти для росписи.

12- 13 тема Народные промыслы. Их истоки и современное развитие.

Краткие сведения из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора.

Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

Задание: изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги нарядной гжельской росписью.

Материал: белая бумага, ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти.

Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца – национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, розаны и купавки — традиционные элементы городецкой росписи. Птицы и конь – традиционные мотивы городецкой росписи. Основные приемы городецкой росписи.

Задание: выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки и др.) украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи.

Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, тонированная под дерево бумага.

13-14 тема. Предметы народных промыслов в нашей повседневной жизни.

Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Травный узор. Существует два типа письма: *верховое* и *фоновое*. Классическим примером «верхового» письма может служить «*травка*». Для «фоновой» росписи было характерно применение чёрного или красного фона, тогда как сам рисунок оставался золотым.

Задание: выполнение фрагмента росписи по мотивам хохломской росписи с использованием элементов «*травная*» роспись, роспись «*под листок*» или «*под ягодку*», роспись «*пряник*» или «*рыжик*», «*Травная роспись*».

Материалы: гуашь, акварель, большие и маленькие кисти, формочки под роспись.

Зрительный ряд: слайды и репродукции с изображением произведений хохломского промысла, подлинные образцы Хохломы.

15 тема. Промыслы нашего края

Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы – гордость и достояние национальной отечественной культуры». «Промыслы как искусство художественного сувенира». «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни и быту».

Проведение беседы или занимательной викторины. Поисковые группы активно используют собранный материал во время обобщения информации о тех промыслах, которые не были затронуты на уроках этой четверти, а также задают вопросы классу, предлагают открытки для систематизации зрительного материала по определенному признаку.

К этому занятию учащиеся готовят выставку работ для более полного обобщения темы четверти.

III четверть

Декор- человек, общество, время.	12
---	-----------

Проявление эмоционального отклика, интереса к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен. Акцентирование внимание на социальной функции этого искусства, представление его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закреплённую в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. При знакомстве с образом художественной культуры древних египтян, древних греков, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.

Ознакомление с гербами и эмблемами Саратовской области происходит при определении символического характера языка герба как отличительного знака, его составных частей, символического значения изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики.

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»

О чём рассказывают нам гербы Саратовской области.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).

16 тема. Введение в проблематику четверти: зачем людям украшения.

Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить - значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить социальную роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции.

Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д.

Задание: рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; роль украшения в жизни современного человека; выполнение объемного украшения в соответствии с современными модными тенденциями.

Материалы: картон, фломастеры, клей, цветная бумага, ножницы.

17 тема. Украшения в жизни древнего общества.

Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративно-прикладного искусства.

Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, ладьи вечности и др.).

Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.

Задание: 1. Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.), в котором используются характерные знаки-символы.

2. Выполнение эскиза костюма древних египтян высших и низших сословий общества.

Материалы: цветные мелки, гуашь теплых оттенков, кисти.

18 тема. Украшения в жизни древнего общества. Декоративное искусство Древней Греции.

Декоративно-прикладное искусство Древней Греции. Строгая регламентация в одежде у людей разных сословий. Символы правителей и императоров. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных горожанок, их украшения.

Задание: Выполнение эскиза костюма Древней Греции с учетом отличий в одежде у людей разных сословий.

Материалы: гуашь, кисти, бумага, салфетки, ножницы, нитки, клей, цветная бумага, восковые мелки.

19 тема. Украшения в жизни древних обществ. Греческая вазопись.

Декоративно-прикладное искусство Древней Греции. Многообразие форм керамики.

Задания: Создание по образцу греческой вазы.

Материалы: бумага, гуашь, большие и маленькие кисти

20 тема. Что такое эмблемы, зачем они людям.

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность гербов Саратова и городов Саратовской области. История создания герба Саратова, Саратовской области и районных центров. Преимущество цветового и символического значения элементов гербов 17 века и современности.

Задания: Создание по образцу гербов Саратова и Саратовской области (коллективная работа).

Материалы: картон, цветная бумага, клей, ножницы.

21 -22 тема. Гербы и эмблемы.

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность эмблем. Значение цвета в геральдике.

Задания: Выполнение эмблемы спортивного общества.

Материалы: бумага, гуашь, большие и маленькие кисти

23 тема. Декоративное искусство Западной Европы 17 века.

Декоративно-прикладное искусство Западной Европы 17 века (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнегреческое и древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.

Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве хуп века. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.

3. Выполнение эскиза костюма Западной Европы 17 века высших и низших сословий общества в технике «коллаж».

Материалы: гуашь, кисти, бумага, салфетки, ножницы, нитки, клей, цветная бумага, восковые мелки.

24-25 тема Выражение в одежде принадлежности к различным слоям общества. Одежда французского двора второй половины 17 века.

Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком - знаком положения человека в обществе, его роли в обществе. Сопоставление отличительных признаков костюма. Закрепление пройденного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».

Задание: выполнение итоговой коллективной работы «Бал во дворце» (продумывание общей композиции, изображение мебели и отдельных предметов, а также разных по величине фигур людей в нарядных костюмах; соединение деталей в общую композицию).

Материалы: бумага, гуашь, большие и маленькие кисти, кусочки ткани, клей, ножницы.

26 тема. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).

Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.

Задания: выполнение различных аналитически - творческих заданий, например рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюма, или систематизировать зрительный материал (предмета быта, костюм, архитектура) по стилистическому признаку.

IV четверть

Декоративное искусство в современном мире.	6
---	----------

Знакомство на уроках с богатством разновидностей керамики, художественного стекла, металла и т. д., определение образного строя произведений, восприятие их с точки зрения единства формы, способствует выявлению средств, используемых художником в процессе воплощения замысла.

Современное выставочное искусство.

Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)

Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно)

Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».

27 тема. Современное выставочное искусство.

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Современное понимание красоты профессиональными художниками мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.

Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

Задание: восприятие (рассматривание) различных произведений современного декоративного искусства; рассуждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном материале, с пониманием выражения «произведение говорит языком материала» на примере экспозиции музея, создание дневника экскурсии.

28-29 тема. Современное повседневное и выставочное декоративное искусство. Витраж

Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.

Технология работы, постепенное, поэтапное выполнение задуманного витража. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.

Задания: 1. Выполнение творческой работы, в разных материалах и техниках.

2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими руками».

Материалы: бумага, кисти, гуашевые краски, фломастеры.

30-33 тема. Древние образы в современном декоративном искусстве.

Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.

Технология работы с бумагой, постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.

Задания: 1. Выполнение творческой работы, используя огромное разнообразие видов бумаги

2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими руками».

Материалы: материалы для аппликации: цветная, бархатная, гофрированная, салфеточная, оберточная, жатая бумага,.

34-35 тема. Создание декоративной композиции.

Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции.

Реализация разнообразных творческих замыслов, учетом свойств тканых и нетканых материалов.

Технология работы с нетрадиционными материалами. Постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину.

Оформление школьной выставки по итогам года

Задания: 1. Выполнение творческой работы, используя огромное разнообразие видов тканых и нетканых материалов.

2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими руками».

Материалы: материалы для аппликации: ткань цветная и однотонная, рогожка, сезаль, веревки, ленты, тесьма и т. д.

Содержание программы 6 класс

Изобразительное искусство в жизни человека.	34
Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	8
Мир наших вещей. Натюрморт.	8
Вглядываясь в человека. Портрет.	12
Человек и пространство. Пейзаж.	6

I четверть

Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	8
--	----------

1 тема. Изобразительное искусство в семье пластических искусств

Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.

Зрительный ряд: произведения разных видов пластических искусств, демонстрирующие их разность.

2-3 тема. Рисунок — основа изобразительного творчества

Рисунок основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисовка. набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности.

Задание: зарисовка с натуры отдельных растений или веточек (колоски, колючки, ковыль, зонтичные растения и др.).

Материалы: карандаши разной твердости, уголь, черная тушь и палочка, бумага.

Зрительный ряд: рисунки разных видов, созданные разными материалами, учебный рисунок, наброски и зарисовки мастеров: подготовительные рисунки к картине, рисунки разных жанров (пейзаж, портрет, сцены из жизни людей).

4 тема. Линия и ее выразительные возможности

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников.

Задание: выполнение (по представлению) линейных рисунков трав, которые колыхает ветер (линейный ритм, линейные узоры травяных соцветий, разнообразие в характере линий — тонких, широких, ломких, корявых, волнистых, стремительных и т. д.)

Материалы: карандаши или уголь, тушь, бумага.

Зрительный ряд: разные виды линейных рисунков, например линейные рисунки А. Матисса, П. Пикассо, П. Клее, В. Серова («Портрет балерины Карсавиной»); рисунки Н. Кузьмина, О. Верейского, И. Голицына и др.

5 тема. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное — светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.

Задание: изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени).

Материалы: черная и белая гуашь, кисти.

Зрительный ряд: графические рисунки Ф. Васильева, И. Левитана; черно-белая графика А. Остроумовой-Лебедевой; графика В. Лебедева, А. Дейнеки, П. Митурича, Н.Тырсы и др.

6 тема. Цвет. Основы цветоведения

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета.

Задание: фантазийные изображения сказочных царств ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета («Царство Снежной королевы», «Изумрудный город», «Розовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца» и т.д.).

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Зрительный ряд: таблицы и наглядные пособия по цветоведению; произведения импрессионистов, постимпрессионистов и российских художников конца XIX и XX века с ярко выраженным состоянием и фактурной живописью.

7 тема. Цвет в произведениях живописи

Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка.

Задание: изображение осеннего букета с разным настроением — радостный, грустный, торжественный, тихий и т. д.

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Зрительный ряд: произведения живописи с ярко выраженным цветовым состоянием, а также живописные произведения с изображением букетов.

8 тема. Объемные изображения в скульптуре

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др. и их выразительные свойства.

Задание: объемные изображения животных в разных материалах.

Материалы: пластилин, мятая бумага, природные материалы.

Зрительный ряд: рисунки и скульптурные произведения анималистического жанра — работы В. Ватагина, И.Ефимова и др.; В.Серов. Рисунки животных; А.Дюрер. Заяц; Рембрандт. Слон. Фото деревянной скульптуры в парке им А. Толстого в г. Брянске

9 тема. Основы языка изображения

Беседа. Обобщение материала темы: виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения.

Зрительный ряд: примеры произведений изобразительного искусства в графике, живописи и скульптуре.

II четверть

Мир наших вещей. Натюрморт.	8
------------------------------------	----------

10 тема. Художественное познание : реальность и фантазия.

Беседа. Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Почему люди хранят произведения изобразительного искусства и высоко ценят, передавая из поколения в поколение?

Зрительный ряд: произведения искусства, характерные для различных эпох и контрастные между собой по языку изображения.

11 тема. Изображение предметного мира — натюрморт

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательные, рассказывающие свойства плоских рисунков. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и в XX веке.

Задание: работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов (например, кухонной утвари) с акцентом на композицию, ритм.

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Зрительный ряд: изображения предметов, характеризующих действия человека в искусстве древности, например: в Древнем Египте — «Сбор плодов» (из гробницы в Бени-Гасане, XX век до н. э.) или «Музыканты» (из росписи гробницы Нахта в Фивах, XIV век до н. э. и др.); изображение предметов человека в искусстве Древней Греции и Рима. Мир вещей в искусстве Средних веков, в искусстве Возрождения. Натюрморт XVII, XVIII, XIX—XX веков. Натюрморт в творчестве художников Брянщины (К. Захаров, В. Мурашко, В. Матюшин и др)

12 тема. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира

Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.

Задание: конструирование из бумаги простых геометрических тел.

Материалы: бумага, клей, ножницы; карандаши и бумага для зарисовок геометрической основы различных предметов.

Зрительный ряд: предметы, созданные человеком, и природные формы для анализа конструкции.

13 тема. Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива

Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.

Задание: изображение конструкций из нескольких геометрических тел (зарисовки).

Материалы: карандаш, бумага.

Зрительный ряд: геометрические тела из гипса и бумаги, таблицы и наглядные пособия, фрагменты с изображением предметного мира и архитектурных построек из произведений эпохи Возрождения.

14 тема. Освещение. Свет и тень

Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.

Задание: изображение геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением.

Материалы: черная и белая гуашь или акварель, бумага.

Зрительный ряд: освещенные боковым светом геометрические тела; натюрморт из простых предметов с боковым освещением; наглядные пособия и таблицы; произведения искусства — натюрморты из европейской живописи XVII—XVIII веков.

15 тема. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника, и выразительность художественных техник.

Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма (матрица) и оттиски.

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

Задание: работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный натюрморт и т. д.

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Зрительный ряд: изображения в печатной графике — гравюра и офорт в русском и европейском искусстве XV—XVIII веков (А. Дюрер. Гравюра «Святой Иероним в келье» и др.), гравюра В. Фаворского, печатная графика Д. Митрохина.

16 тема. Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)

Итоговая беседа. Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.

Задание: работа над натюрмортом, который можно было бы назвать «натюрморт-автопортрет».

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Зрительный ряд: И. Грабарь. Неприбранный стол; Н. Сапунов. Ваза, цветы и фрукты; И. Машков. Хлебы. Д. Штерен-берг. Красный натюрморт; З. Серебрякова. Автопортрет. За туалетом (фрагмент); А. Никич. Торжественный натюрморт; Б. Неменский. Память смоленской земли, Листы чистой бумаги; В. Стожаров. Натюрморт с братиной, Лен.

III четверть

Вглядываясь в человека. Портрет.

12

17 тема. Образ человека — главная тема искусства

Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.

Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.

Зрительный ряд: примеры древнеегипетского портретного изображения в скульптуре, древнеримский скульптурный портрет, фаюмский портрет, изображение человека в искусстве Возрождения в Италии, портрет XVIII века. Портреты Рембрандта, Эль Греко, Веласкеса; русский портрет XVIII—XIX веков: портреты Ф. Рокотова, В. Боровиковского, Д. Левицкого, И. Репина, И. Крамского, В. Серова; портрет в русском искусстве XX века.

18 тема. Конструкция головы человека и ее пропорции

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

Задание: работа над рисунком или аппликацией — изображение головы с соотнесенными по-разному деталями лица (нос, губы, глаза, брови, подбородок, скулы и т. д.).

Материалы: карандаш и бумага или черная акварель и бумага, или аппликация из вырезанных из бумаги форм (деталей лица).

Зрительный ряд: наглядные пособия и таблицы, рисунки и фотографии различных лиц.

19 тема. Изображение головы человека в пространстве

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.

Задание: объемное конструктивное изображение головы.

Материалы: карандаш, бумага или аппликация с дорисовками.

Зрительный ряд: наглядные пособия и методические таблицы; учебный академический рисунок гипсовой головы со стадиями работы; А. Дюрер. Головы к напечатанному учению о пропорциях; Леонардо да Винчи. Схема пропорций мужской головы; П. Рубенс. Девять различных голов на одном листе; Г. Гольбейн Младший. набросок конструкции головы в ракурсе; Рембрандт. Девять штудий голов.

20 тема. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.

Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.

Задание: рисунок (набросок) с натуры друга или одноклассника.

Материалы: уголь или уголь и сангина, бумага.

Зрительный ряд: Г. Гольбейн Младший. Графические портреты; А. Дюрер. набросок к «Апостолу Марку»; графические портреты О. Кипренского, И. Репина, В. Серова, З. Серебряковой, К. Сомова, М. Врубеля, Графические портреты брянских художников (В Хроменков, Т. Папсуева, А. Ромашевский и др.)

21 тема. Портрет в скульптуре

Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

Задание: работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.

Материалы: пластилин или глина, стеки, для облегчения работы — круглые сосуды (пузырьки, банки и т. п.) в качестве каркаса.

Зрительный ряд: скульптурный портрет в Древнем Риме; Л. Бернини. Портрет герцога д'Эсте; Ж. Гудон. Бюст Вольтера; Ф. Шубин. Портрет князя Голицына; Н. Андреев. Панька; А. Голубкина. Мальчик; С. Коненков. Михрюша, Сказительница былин М. Д. Кривоколенова.

22 тема. Сатирические образы человека

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.

Задание: изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей.

Материалы: уголь или тушь, черная акварель, кисть, карандаш.

Зрительный ряд: гротесковые рисунки голов работы Леонардо да Винчи; сатирические образы О. Домье в скульптуре и графике; сатирические рисунки В. Дени, Д. Кардовского; политическая сатира Б. Ефимова, Кукрыниксов.

23 тема. Образные возможности освещения в портрете

Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

Задание: наблюдения природы и наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении.

Материалы: черная акварель, кисть, бумага.

Зрительный ряд: графические и живописные портреты Рембрандта; изображения человека в произведениях Ж. де Латура, М. Караваджо, К. Брюллова; И. Репин. Мужичок из робких; фотографии головы в разном освещении.

24 тема. Портрет в живописи

Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVII—XIX веках, в XX веке. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого.

Задание: аналитические зарисовки композиций портретов известных художников.

Материалы: карандаш, акварель, бумага.

Зрительный ряд: портреты Рафаэля, Тициана, А. Ван Дейка, Д. Веласкеса, Гейнсборо; портреты Д. Левицкого, Ф. Рокотова, В.Боровиковского; И.Крамской. Неизвестная; В.Серов. Портрет О. М. Орловой, М. Н. Ермолова; З. Серебрякова. Автопортрет. За туалетом; портреты М. Врубеля.

25 тема. Роль цвета в портрете

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.

Задание: работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека (члена семьи, друга).

Материалы: гуашь или акварель, кисти, бумага.

Зрительный ряд: О.Ренуар. Портрет Ж. Самари; В.Серов. Девочка с персиками. Девушка, освещенная солнцем; В.Ван Гог. Портрет доктора Гаше; Ф.Малявин. Вихрь; А.Архипов. Крестьянка в красном.

27 тема. Великие портретисты (обобщение темы)

Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников. Портретисты Брянщины

Зрительный ряд: произведения зарубежных и русских великих художников-портретистов, работы брянских художников-портретистов (М. Решетнева, В. Волкова, В. Воробьева и др.)

IV четверть: «Человек и пространство. Пейзаж (6 часов)

28 тема. Жанры в изобразительном искусстве

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры.

Зрительный ряд: примеры по каждому жанру.

29 тема. Изображение пространства

Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом. Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве Древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы и его смысл. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл.

Зрительный ряд: древнеегипетские росписи стен с фризовой композицией; примеры древнегреческой вазописи; помпейские фрески; византийская мозаика и древнерусская иконопись; эпоха Возрождения: работы Пьеро деллаФранчески, АндреаМантеньи, Яна Ван Эйка, Леонардо да Винчи (Благовещение, Тайная вечеря), пространство в произведениях П. Веронезе и Тициана.

30 тема. Правила линейной и воздушной перспективы

Перспектива — учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воз воздушной перспективы и изменения контрастности.

Задание: изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.

Материалы: карандаш, гуашь с ограниченной палитрой, кисти, бумага.

Зрительный ряд: таблицы и наглядные пособия о правиле перспективы; А. Дюрер. Художник, рисующий портрет при помощи перспективного экрана; Б. Пинтуриккио. Портрет мальчика; П. Делла Франческа. Городской пейзаж с изображением идеального города; С. Щедрин. Веранда, обвитая виноградом. Новый Рим; И. Левитан. Владимирка, Осенний день. Сокольники; И. Шишкин. Рожь.

31 тема. Пейзаж — большой мир. Организация изображаемого пространства

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы. Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

Задание: работа над изображением большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и пр. Выполнение задания может быть как индивидуальным, так и коллективным с использованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их деталями.

Материалы: гуашь, кисти, бумага и клей, ножницы для аппликации.

Зрительный ряд: Н. Пуссен. Пейзаж с Полифемом; К. Лоррен. Пейзаж с похищением Европы; П. Брейгель. Времена года; С. Щедрин. Вид на Капри; И. Левитан. Над вечным покоем; Н. Рерих. Гималаи.

32 тема. Пейзаж-настроение. Природа и художник

Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении. Знакомство с творчеством художников-пейзажистов Брянской области

Задание: создание пейзажа-настроения — работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (например, изменчивые и яркие цветовые состояния весны, разноцветье и ароматы лета).

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Зрительный ряд: К. Моне. Впечатления. Восход солнца, Поле маков; П. Сезанн. Гора Сент-Виктуар; В. Ван Гог. Пшеничное поле и кипарисы; И. Левитан. Золотая осень, Март. Большая вода; И. Грабарь. Февральская лазурь, Мартовский снег; пейзажи К. Юона, Н. Крымова, А. Пластова и др.

33 тема. Городской пейзаж

Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века. Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Желательны предварительные наброски с натуры. Возможен вариант коллективной работы путем создания аппликации из отдельных изображений (общая композиция после предварительного эскиза). При индивидуальной работе тоже может быть использован прием аппликации. Необходимо обратить внимание на ритмическую организацию листа.

Задание: создание графической композиции «Наш (мой) город».

Материалы: гуашь с ограниченной палитрой или оттиск с аппликацией на картоне.

Зрительный ряд: венецианский и голландский пейзажи XVII века, городской пейзаж в русском искусстве конца XIX — начала XX века, город в живописи и графике в русском искусстве XX века. Графические архитектурные пейзажи художников Брянской области В. Сидорова (альбом «Овстуг»), М. Бенцеля (серия «Пейзажи Брянска»). Обобщение материала учебного года. Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Средства выразительности, основы образно-выразительного языка и произведение как целостность. Конструктивная основа произведения изобразительного искусства. Эпоха, направление в искусстве и творческая индивидуальность художника.

7 класс

Дизайн и архитектура в жизни человека.	34
Архитектура и дизайн- конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. <i>Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции-основа дизайна и архитектуры.</i>	8
В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.	8
Город и человек. Социальное значение и архитектуры в жизни человека.	12
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование.	6

Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник — дизайн — архитектура.

Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры. (8 часов)

Тема: «Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции»

Тема: «Прямые линии и организация пространства»

Тема: «Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна»

Тема: «Буква — строка — текст. Искусство шрифта»

Тема: «Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции»

Тема: «Многообразие форм графического дизайна»

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. (8 час)

Тема: «Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность»

Тема: «Архитектура — композиционная организация пространства.

Тема: «Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля»

Тема: «Важнейшие архитектурные элементы здания»

Тема: Красота и целесообразность.. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени»

Тема: «Роль и значение материала в конструкции»

Тема: «Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение и архитектуры в жизни человека. (12 час.)

Тема: «Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого»

Тема: «Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры»

Тема: «Живое пространство города. Город, микрорайон, улица»

Тема: «Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды»

Тема: «Интерьер и вещь в доме. Дизайн — средство создания пространственно-вещной среды интерьера»

Тема: «Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства»

Тема: Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление»

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование. (6 часов)

Тема: «Мой дом — мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома»

Тема: «Интерьер комнаты — портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища»

Тема: «Дизайн и архитектура моего сада»

Тема: «Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды»

Тема: «Мой костюм — мой облик. Дизайн современной одежды»

Тема: «Грим, визажистика и прическа в практике дизайна»

Тема: «Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна»

Тема: «Моделируя себя — моделируешь мир»

Тематическое планирование по изобразительному искусству 5 класс

№	Тема и тип урока (страницы учебника)	Кол- во часов	Содержание учебного материала	Мето- ды обуче- ния	Планируемые результаты освоения материала	
					Освоение предметных знаний и умений	Универсальные учебные действия (УУД)
I четверть «Древние корни народного искусства» (8 часов)						
1	Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы <i>(формирование новых знаний, умений и навыков)</i>	2	Традиционные образы и солярные знаки: конь, птица, мать-земля, древо жизни. Форма и цвет. Дом как микрокосмос (крыша, фронтоны - небо, рубленая клетка - земля, подклетка (подпол) - подземный мир). Декоративное убранство дома: охлупень, полотенце, причелины, лобовая доска, наличники, ставни.	Исследовательский	Узнают: символический характер народного декоративного искусства. Освоят принципы декоративного обобщения в изображении. Научатся: создавать выразительные декоративно-обобщённые изображения на основе традиционных образов. Узнают: целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженной в трёхчастной структуре и декоре. Научатся: создавать эскизы декоративного убранства избы.	Познавательные: сравнивают, сопоставляют, анализируют декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву. Находят общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов. Регулятивные: определяют и формулируют цель деятельности на уроке с помощью учителя. Коммуникативные: отвечают на вопросы учителя и товарищей по классу. Личностные: осознают свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться? основные знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства), навык сотрудничества с взрослыми и сверстниками.
2	Внутренний мир русской избы	2	Интерьер крестьянского дома, его символика (потолок - небо, пол -	Исследовательский	Узнают: жизненно важные участки крестьянского дома. Сравнивают,	Познавательные: добывают новые знания: находят ответы

	(<i>формирование новых знаний, умений и навыков</i>)		земля, подпол - подземный мир, окна – очи, свет). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати и др. Предметы быта, труда: ткацкий стан, прялка, люлька и др.	ельский	сопоставляют интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находят в них черты национального своеобразия. Научатся: создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.	на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Регулятивные: работают по предложенной учителем последовательности выполнения рисунка. Коммуникативные: высказывают своё мнение, осознают и объясняют мудрость устройства традиционной жилой среды, выслушивают мнения своих товарищей, доносят свою позицию до собеседника. Личностные: осознают свои интересы (что значит учиться видеть?); осваивают новые социальные роли (критически осмысливают), понимают значение знаний для человека.
3	Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. (<i>комбинированный</i>)	2	Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда (ковш-скопкарь, ковш-конюх, енды, солоницы, хлебницы, вальки, рубеля и др.). Крестьянская вышивка. Условность языка орнамента. Мотив птицы, коня и всадника, матери-земли, дерева жизни. Символика цвета в крестьянской вышивке (белый цвет, красный цвет).	Игровой	Узнают: общее и особенное в конструкции и декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Научатся: изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать её. Узнают: символику формы и цвета в орнаменте народной вышивки, традиционные для вышивки сочетания цветов. Научатся: создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию, выделять величиной,	Познавательные: рассуждают о связях произведений крестьянского искусства с природой. Осваивают навыки декоративного обобщения. Самостоятельно создают алгоритмы деятельности. Используют знаково-символические средства. Регулятивные: оценивают собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы. Коммуникативные:

					<p>выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (птица света, мать-земля).</p> <p>рассуждают о связях произведений крестьянского искусства с природой; определяют цель, проблему в учебной и практической деятельности. Личностные: осознают свою этническую принадлежность. Развивают художественный вкус, эстетически воспринимают и оценивают явления окружающего мира искусства.</p>
4	<p>Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды <i>(урок обобщения пройденной темы)</i></p>	2	<p>Народный праздничный костюм. Северорусский комплекс (в основе – сарафан) и южнорусский (в основе – понёва) комплекс женской одежды. Рубаха. Украшения. Свадебный костюм. Формы и декор головных уборов. Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цвета в народной одежде.</p>	Проектный	<p>Узнают о крестьянском костюме. Научатся: создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельные элементы на примере северорусского или южнорусского костюмов. Узнают: роль и значение декоративно-прикладного искусства в укладе жизни русского народа. Научатся: сравнивать украшения костюма и фронтона избы, работать с различными материалами; проявлять себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов.</p> <p>Познавательные: осуществляют анализ образного строя народного праздничного костюма, дают ему эстетическую оценку. Регулятивные: работают в паре, коллективе и вырабатывают совместные решения. Осуществляют взаимный контроль и самооценку. Коммуникативные: совместно с учителем и другими учениками характеризуют праздник как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического). Личностные: развивают способности эмоционально-ценностного отношения к декоративно-прикладному искусству.</p>
II четверть «Связь времён в народном искусстве» (8 часов)					

1	<p>Древние образы в современных народных игрушках (комбинированный) с. 66-75 р.т. с.19-21</p>	2	<p>Традиционные древние образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, цветового строя, основные декоративные элементы росписи дымковской, филимоновской, каргопольской игрушек. Местные промыслы игрушек.</p>	Игровой, исследовательский	<p>Узнают: о глиняной народной игрушке, её истоках, основных видах (дымковская, филимоновская, каргопольская). Научатся: передавать единство формы и декора в игрушке.</p>	<p>Познавательные: выделяют и формулируют познавательную цель; сравнивают, оценивают форму, декор игрушек, принадлежащим различным художественным промыслам. Регулятивные: анализируют собственную деятельность на уроке; планируют алгоритм действий. Коммуникативные: размышляют, рассуждают об истоках возникновения современной народной игрушки; выслушивают мнения своих товарищей. Личностные: эстетически воспринимают основы культурного наследия народов России и человечества.</p>
2	<p>Искусство Гжели. Городецкая роспись (комбинированный) с. 76-85 р.т. с.15, 20-21</p>	2	<p>Гжельская керамика. Природные мотивы. Сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, «мазок с тенями». Изделия Городца. Бутоны, купавки, розы, птица, конь – традиционные элементы и мотивы в росписи.</p>	Исследовательский	<p>Узнают: особенности росписи Гжели, цветового строя, главные элементы орнамента; основные приемы городецкой росписи Научатся: передавать единство формы и декора в композиции, выполнять приемы письма в манере мастеров Гжели, Городца.</p>	<p>Познавательные: сравнивают сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели; осваивают приёмы гжельской и Городецкой кистевой росписи. Развивают воображение, фантазию; раскрывают творческий потенциал. Регулятивные: применяют правила и пользуются инструкцией работать по плану. Коммуникативные: излагают своё мнение в диалоге, выявляют общность в городецкой и гжельской росписях; выслушивают мнения</p>

						своих товарищей. Личностные: развивают способности эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать произведения декоративного искусства.
3	Хохлома. Жостово. Роспись по металлу (комбинированный) с. 86-95 р.т. с.14, 20-21	2	Виды хохломской росписи: травный узор, или «травка», «под фон», «кудрина». Разнообразие форм жостовских подносов, фонов, вариантов построения цветочных композиций. Основные приёмы жостовского письма: замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка, привязка.	Исследовательский	Узнают: основные приёмы хохломской и жостовской росписи. Научатся: создавать композицию травной или цветочной росписи в единстве с формой, используя основные элементы хохломской, жостовской росписи.	Познавательные: добывают новые знания: находят ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Регулятивные: самостоятельно ставят цель предстоящей творческой работы, обдумывают замысел и последовательность выполнения работы; различают художественные средства и их возможности. Коммуникативные: строят понятные для партнёра по коммуникации речевые высказывания; излагают своё мнение в диалоге, делают выводы. Личностные: развивают способности эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы, жостовского промысла.
4	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль	2	Изделия из бересты и щепы: коробка, хлебницы, туеса. Щепная птица счастья – птица света. Мезенская роспись, её праздничная	Проектный	Узнают: особенности росписи и резьбы по дереву, основные приёмы мезенской росписи; несколько традиционных промыслов России.	Познавательные: осуществляют поиск необходимой информации из различных источников,

	<p>народных художественных промыслов в современной жизни (урок обобщения пройденной темы) с.96-103 р.т.с.16-18,20-21</p>		<p>декоративность.</p>		<p>Научатся: анализировать произведения народных мастеров, создавать эскизы одного из предметов промысла; участвовать в презентации выставочных работ.</p>	<p>Выявляют общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. Регулятивные: анализируют свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времён в народном искусстве». Коммуникативные: вырабатывают совместные решения при работе в паре, коллективе; участвуют в отчёте поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала. Личностные: развивают способности эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера. Формируют мотивацию к учению.</p>
--	--	--	------------------------	--	---	--

III четверть Декор-человек, общество, время (12 часов)

1	<p>Зачем людям украшения (формирование новых знаний, умений и навыков) с. 106-107 р.т. с.22</p>	2	<p>Предметы декоративного искусства. Образный строй вещи: характер деталей, рисунок орнамента, цветовой строй, композиция. Особенности украшений воинов, вождя племени, царя и т.д.</p>	Исследовательский	<p>Узнают: смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Научатся: видеть в произведениях декоративно-прикладного искусства различных эпох единство материала, формы и декора</p>	<p>Познавательные: выявляют и объясняют, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. Регулятивные: составляют план последовательности действий. Коммуникативные: участвуют в диалоге о том, зачем людям</p>
---	---	---	---	-------------------	--	--

						украшения, что значит украсить вещь, делают выводы. Личностные: осознают значения семьи в жизни человека и общества, принимают ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
2	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества (<i>формирование новых знаний, умений и навыков</i>) с. 108-117 р.т. с.23	2	Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука скарабея и др.). Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.	Исследовательский	Узнают: образный строй вещи (ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) Научатся: различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен. Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта. Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. Овладеют навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.	Познавательные: добывают новые знания: находят ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Регулятивные: определяют и формулируют цель деятельности на уроке, обдумывают замысел и последовательность выполнения рисунка; дают самооценку на основе критериев успешной деятельности. Коммуникативные: формируют коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми. Личностные: проявляют познавательную активность; уважительно относятся к иному мнению.
3	Одежда говорит о человеке (<i>формирование новых знаний, умений и навыков</i>)	2	Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Китае, Западной Европы XVII века (эпохи барокко). Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности. Костюм	Проектный	Узнают: костюм, стиль эпохи Средневековья, эпохи барокко. Расширят свои представления о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у	Познавательные: выделяют и обобщенно фиксируют группы существенных признаков объектов; высказываются о многообразии форм и декора в

	с. 118-133 р.т. с.24-25		придворной знати. Одежда буржуазии, простых горожан.		людей разных сословий. Научатся: участвовать в коллективной форме деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.	одежде народов Древней Греции, Древнего Рима и Китая и у людей разных сословий. Регулятивные: составляют план последовательности действий. Коммуникативные: воспринимают и терпимо относятся к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира; вырабатывают совместные решения при работе в коллективе. Личностные: развивают художественный вкус как способность эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства.
4	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы (формирование новых знаний, умений и навыков) с. 134-140 р.т. с.26, 27	2	Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Основные части классического герба. Формы щитов, геральдические и негеральдические фигуры. Символика цвета. Символы и эмблемы в современном обществе.	Проектный	Узнают: смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города и городов области. Научатся: определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании герба. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Создавать декоративную композицию герба, в соответствии с традициями цветового и символического изображения гербов.	Познавательные: выделяют и обобщенно фиксируют группы существенных признаков объектов. Регулятивные: составляют план последовательности действий. Коммуникативные: задают вопросы, проявляют активность в коллективной деятельности. Личностные: проявляют доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость.

5	<p>Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (урок обобщения пройденной темы) с. 106- 139 р.т. с.28-29</p>	2	<p>Итоговая игра-викторина. Творческие задания. Произведения декоративно-прикладного искусства разных времён.</p>	Игровой	<p>Узнают: стилистические особенности декоративного искусства разных времен и народов. Научатся: распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству. Соотносить костюм, его образный строй с владельцем. Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского). Использовать в речи новые художественные термины. Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением экспозиций музея, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.</p>	<p>Познавательные: осуществляют поиск и выделяют необходимую информацию. Регулятивные: адекватно используют речь. Коммуникативные: формулируют собственное мнение и позицию. Личностные: эстетически воспринимают окружающий мир, произведения декоративно-прикладного искусства.</p>
---	---	---	---	---------	---	---

IV четверть Декоративное искусство в современном мире (6 часов)

1	<p>Современное выставочное искусство (формирование новых знаний, умений и навыков)</p>	2	<p>Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды и др.). Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции в конкретном материале.</p>	Исследовательский	<p>Узнают: виды материалов, формы современного декоративно-прикладного искусства, его особенности, будут ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литые, гобелен и т. д. Научатся: использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным</p>	<p>Познавательные: узнают, называют, определяют основные характерные черты современного декоративно-прикладного искусства. Регулятивные: преобразовывают познавательную задачу в практическую. Коммуникативные: обсуждают и анализируют работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании</p>
---	--	---	--	-------------------	--	--

					искусством. Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства, применять разнообразные материалы для работы над декоративным образом.	художественного образа. Личностные: обладают способностью к творческому развитию, эстетически воспринимают произведения искусства.
2	Современное выставочное искусство (урок практического применения знаний, умений)	2	Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды и др.). Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции в конкретном материале.	Проектный	Узнают: и будут ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литые, гобелен и т. д. Сумеют выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. Научатся: использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством. Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства, применять разнообразные материалы для работы над декоративным образом.	Познавательные: осуществляют анализ художественных произведений. Регулятивные: работают самостоятельно и анализируют собственную деятельность на уроке («Какие потенциальные способности во мне сегодня раскрыты?»). Коммуникативные: высказывают свое мнение, выслушивают мнения своих товарищей. Личностные: проявляют интерес к изобразительному искусству; развивают самостоятельность в поиске решения изобразительных задач.
3	Ты сам – мастер (урок практического применения знаний, умений)	2	Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов. Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф, папье-маше, расписные доски и т.д.).	Исследовательский	Узнают: технологию работы с выбранным материалом. Научатся: разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Пользоваться языком декоративно-	Познавательные: добывают новые знания: находят ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Регулятивные: применяют установленные правила в

				<p>прикладного искусства, принципами в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций.</p> <p>Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p> <p>Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>	<p>решении задачи.</p> <p>Коммуникативные: оказывают взаимопомощь в сотрудничестве.</p> <p>Личностные: духовно и нравственно развиваются посредством формирования особого отношения к произведениям искусств; развивают навыки сотрудничества со сверстниками.</p>
--	--	--	--	---	--

6 класс

№	Тема урока	Кол	Характеристика деятельности учащихся, виды учебной деятельности	Виды контроля-измерители	Планируемые результаты освоения материала		
					Личностные	метапредметные	предметные
			Виды изобразительного искусства и основы их образного языка (8часов)				
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	1	Найти и разобрать открытки по видам искусства Виды пластических искусств Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы..		Моделирование, поиск информации, создание алгоритма деятельности, анализ, синтез, самостоятельное создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка, планирование	Ознакомление с видами искусства	Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего, об обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей.
2	Рисунок- основа изобразительного творчества	1	Зарисовка с натуры отдельных растений или веточек Материалы: карандаш, уголь фломастер	Фронтальный опрос. Сравнение и анализ работ обсужден.	сотрудничества с учителем и сверстниками, умение точно выражать свои мысли.		
3	Линия и ее выразительные возможности.	1	Выполнение линейных рисунков трав, которые колышит ветер (линейный ритм, линейные узоры травянистых соцветий, разнообразие линий Карандаш, уголь.	Анализ результатов собственной художественно й деятельности		Освоение основ декоративно-прикладного искусства.	Привитие любви к произведениям искусства.
4	Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен	1	Изображение различных состояний в природе (Ветер, дождь, тучи, туман,) листа.	Сравнение и выбор лучших работ	Развиваем уч. сопереживание и взаимовыручка.	Умение отличать и выполнять тональные соотношения.	Привитие аккуратности и терпеливому выполнению сложной работы.
5	Цвет, основы цветоведения.	1	Фантазийное изображении сказочных царств ограниченной па	Просмотр и обсуждение выполненных	Создание проблем творческого характера, контроль,	Знать основы языка изобразительного	Уметь выполнять цветовой растяжки, плавные переходы

			литрой с показом вариативных возможностей цвета («Царство снежной королевы» «Изумрудный город», «Страна золотого солнца»	работ	коррекция, оценка	искусства(тон, выразительные возможности тона.	от одного цвета к другому.
6	Цвет в произведениях живописи	1	Изображение букета с разным настроением. (Радостный, грустный, торжественный, тихий).	Понятие «колорит», «гармония цвета» Механическое смешивание цветов..		Сравнивать литературные произведения и художественные. Высказывать мнение.	Учиться передавать эмоциональное состояние средствами живописи; активно воспринимать произведения станковой живописи.
7-	Объемные изображения в скульптуре	1	Изображение объемных изображений животных . Материал- пластилин и стеки	Опрос, просмотр и анализ работ.	Знать понятие «Анималистический жанр» Выразительные средства и возможности скульптуры.	Связь объема с окружающим пространством и окружением	Уметь использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе.
8	Основы языка изображения	1	Выполнение конкурсных заданий	Подведение итогов конкурса.		Знать виды пластических и изобразительных искусств.	Знать имена и произведения выдающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроке.

Мир наших вещей. Натюрморт. (8 часов)

9-10	Реальность и фантазия в творчестве художника. Проект.	2	Рассказ с элементами беседы. Изобразить окружающий мир, показать свое отношение к нему.	Оценить творчество рассказа об окружающем мире и умение	Понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества. Уметь планировать	Формирование представлений о ритме и цвете.	Привитие любви к произведениям искусства.
------	--	---	---	---	--	---	---

11	Изображение предметного мира	1	Работа над натюрмортом из плоских предметов с акцентом на композицию, ритм Материалы: А4, цветная бумага, ножницы, клей.	передать это в рисунке.	деятельность в результате работы над проектом.		
					Уметь активно воспринимать и понимать жанр натюрморта	Натюрморт в живописи, графике, скульптуре	Творческое обсуждение выполненных работ, работать, используя выразительные возможности натюрморта.
12	Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира.	1	Конструирование из бумаги простых геометрических форм (конус, цилиндр, призма, куб).	Вырезание из бумаги геометрических форм и оценивание их.	Иметь представление о многообразии и выразительности форм.	Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности.	Научиться выполнять геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм.
13	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1	Зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел Карандаш Формат А-4.	Просмотр и анализ работ.	Знать правила объемного изображ. геометрических тел с натуры, основы композиц. на плоскости.	Творческое обсуждение выполненных работ.	Перспектива, как способ изображения на плоскости предметов в пространстве.
14	Освещение. Свет и тень. Продолжение работы над проектом	1	Зарисовки геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением.	Фронтальный опрос(устно) Самоанализ работ учащихся.	Знать выдающихся художников-графиков.Творчество Ф.Дюрера.В. Фаворского.	Знать основы изобразительной грамоты: светотень	Уметь видеть и использовать в качестве средства выражения характер освещения
15	Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте	1	Выполнение натюрморта в техники печатной графики (оттиск с аппликации на картоне) Работа над изображением натюрморта в заданном эмоц. состоянии: праздничный, грустный, таинственный.	Просмотр и анализ работ Анализ и оценка процесса и результатов собствен. художественного творчества.	Натюрморт, как выражение художником своего отношения к вещам, окружающим его.	Понимать роль языка изо. искусства в выражении худож. своих переживаний.	Уметь составлять натюрмортную композицию на плоскости, работать в техники печатной графики.
					Знать выразительные возможности цвета.	Цветовая организация натюрморта- И. Машков «Синие сливы»	Уметь передавать настроение с помощью форм и цветов красок.

16	Выразительные возможности натюрморта. Защита проектов.	1	Натюрморт в заданном эмоциональном состоянии	Анализ и оценка результатов проектной деятельности	Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника.	Натюрморт в искус. 19-20 веков. Натюрморт и творчес. индивидуальность худож-ка.	Знать жанр изобразительного искусства (натюрморт. Уметь анализировать образный язык .
----	--	---	--	--	--	---	---

Вглядываясь в человека. Портрет (12часов)

17	Образ человека, главная тема искусства	1	Беседа Портрет, как образ определенного, реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох.	Оценить внимание и эрудированное участие в беседе .Фронтальный устный опрос.	Умение видеть в произведениях искусства различных эпох, единство материала, формы и декора.	Великие художники – портретисты: Рембрант, И. Репин., РокотовФ. В Боровицкий.	Знать жанры изобразительного искусства
18	Конструкция головы человека и ее пропорции.	1	Работа над изображением головы человека с соотнесенными по разному деталями лица	Просмотр и анализ работ.	Понимать смысл слов: образный смысл вещи, (ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция)	Умение работать с выбранным материалом. Презентация своих работ.	Найти и прочитать материал в исторической литературе.
19	Графический портретный рисунок и выразительность образа.	1	Выполнение автопортрета Материал Карандаш, уголь.	Выборочный просмотр	Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности	Творческое обсуждение работ	Эпоха и стиль в формировании культуры изображения портретов разных людей.
20	Портрет в графике.	1	Портрет соседа по парте в технике силуэта (профиль) Материалы: черная тушь, гуашь, бумага.	Просмотр анализ и оценка.	Поиск информации, создание алгоритма деятельности.	Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.	Воспитание любви и интереса к Произведениям худ. литературы.
21	Портрет в скульптуре.	1	Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с	Презентация работы с произнесением короткого монолога от	Знать материалы и выразительные возможности..	Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете	Человек основной объект изображения в скульптуре Материалы

			ярко- выраженным характером (Баба Яга ,Кошей бессмертный, Домовой	имени вылепленного героя. Анализ и оценка			скульптуры. Уметь передать пропорции лица.
22	Сатирические образы человека.	1	Изображение сатирических образов литературных героев. Материалы: черная акварель, черная гелевая ручка.	Тест. Просмотр и анализ работ.	Понимание правды жизни и язык искусства.	Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.	Уметь работать графическими материалами.
23	Образные возможности освещения в портрете	1	Наблюдение природы и выполнение набросков (пятном) головы в различном освещении.	Просмотр и анализ работ.	Постоянство формы и вариации изменения ее восприятия.	Понимать роль света в разных видах искусства. Театр. кино	Уметь применять полученные знания при выполнении работы.
24	Портрет в живописи.	1	Ассоциат. портрет в техники коллажа Мама, папа, бабушка, дедушка. Груп. работа.	Представление работ. Анализ и оценивание.	Уметь активно работать в технике коллажа.	Знать худож. Портрет Леонардо да Винчи	Роль живопис. портрета в истории искусств Композиция в портрете.
25	Роль цвета в портрете.	1	Анализ цветового решения образа в портрете Материалы: гуашь, кисть.	Ответить на вопрос «Кому из известных тебе художников ты заказал бы себе портрет?»	Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон Понимание живописной фактуры.	Знать о выразительных возможностях цвета в произведениях живописи, литературы, искусства.	Уметь анализировать цветовой строй произведения живописи.
26	Великие портретисты.	1	Повторяем и обобщаем.	Презентация проектов.	Выражение творческой индивидуальности.	Личность героев портрета и творческая интерпретация ее художником.	Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра.
27	Жанры в изобразительном искусстве. Работа над проектом.	1	Просмотр презентации на тему Жанры. дискуссия	Сгруппировать предложенные произведения по жанрам.	Самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера,	Развитие интереса к предмету изобразительног	Работа в художественно-конструктивной деятельности.

					контроль.Специфика языка художественных материалов.	о искусстваФронтальный опрос.	
28	Правила воздушной и линейной перспективы.	1	Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной перспективы Карандаш, акварель.	Соотнести репродукции произведений разных жанров.	Знать правила воздушной и линейной перспективы.	Уметь организовать пространство на листе бумаги..	Уметь использовать правила воздушной и линейной перспективы
Человек и пространство. Пейзаж (6 часов)							
29	Пейзаж- большой мир. Организация пространства.	1	Работа над изображением большого эпического пейзажа «путь реки» Изображаем уходящие планы и наполняем их деталями. Гуашь, большие кисти	Подобрать репродукции или фото, отображающие законы линейной перспективы.Оценить.	Уметь организовывать перспективное пространство пейзажа.	Уметь использовать выразительные возможности материала.Роль фыбора формата.	Творческое обсуждение раб Принять участие в беседе.Уметь отличать работы Рериха от Левитана.
30	Пейзаж- настроение. Природа и художник.	1	Создание пейзажа-настроения- работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния природы.	Ответить на вопрос: почему о картинах Левитана говорят «Мало нот-много музыки?»	Отметить отличие и красоту разных состояний в природе: утро, вечер, закат, рассвет.	Понимать роль колорита. Уметь пользоваться гуашью, используя основные средства художественной выразительност и.	Привитие любви к изобразительному искусству Знакомство с художественными образцами. Творчески подойте к составлению композиции, работе с цветом, светотенью, иперспективой.
31-32	.Городской пейзаж	2	Работа над графической композицией «Мой город» Акварель, гуашь.	Опрос. Анализ и оценка процесса и и результатов собственной художественно й деятельности.	Уметь осознанно говорить о видах искусства, изученных в пятом классе. Знать виды и жанры худож. деятельности	Эстетическая оценка результатов.. Уметь анализировать содержание, образный язык произведений	Остановить внимание на образцах современного искусства. Жанры, изученные в этом году.
33	Выразительные	1	Поставить оценки за				

	возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.		конкурсные задания. Подвести итог за работу учащихся в течении учебного года.			портретного, натюрмортног и пейзажного жанров.	Знать основы изобразительной грамотности и уметь применять приобретенные знания на практике.
34	Итоговое занятие. Защита проектов.	1					

7 класс

Раздел 1 АРХИТЕКТУРА И. ДИЗАЙН- КОНСТРУКТИВНЫЕ ИСКУССТВА В РЯДУ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ. Мир, который создает человек. Художник- дизайн- архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. (8час)

Планируемые результаты									
№ урока	Кол-во часов	Тема урока	Тип урока, форма проведения	Формы организации учебно-познавательной деятельности обучающихся	личностные	метапредметные	предметные	Система контроля	Основные средства обучения
1.	1.	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	Изучение нового материала	Введение в искусство архитектуры. Основные понятия: конструктивное искусство, дизайн. Представление об элементах композиционного творчества в архитектуре и дизайне. Архитектура и ее функции в жизни людей	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви, уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности.	Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя(Р); Отвечать на вопросы учителя и товарищей по классу (К); Формирование базовых ценностей(Л).	Знать: -как анализировать произведения архитектуры и дизайна; -о месте конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общее начало и специфику; -особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественного		А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 6-15
2.	1	Прямые линии и организация пространства.	Изучение нового материала, повторен	Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно -	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви, уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и	Проводить сравнение и классификацию			А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»

			ие и закрепление	эмоциональных задач. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости.	настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности.	(П); Применять полученную информацию на практике; Постановка проблемы, выдвижение гипотез(П).	ого начал; - основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.		стр. 21-22 Бумага, цветная бумага, ножницы, клей, линейка.
3-4	2	Цвет-элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.	Изучение нового материала, повторение и закрепление.	Цвет.-мощное художественно-выразительное средство. Законы цветовой композиции. Композиционное сочетание цветов. Основы цветоведения. Свойства свободных форм – неожиданные цветовые сочетания, декоративность пятен и графическая прихотливость линий. Шрифт. Искусство шрифта. Восприятие шрифта. Изобразительные	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви, уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности.	Использование знаково-символических средств(П); Моделирование и преобразование объекта(П)	Уметь: -гармонично сбалансировать композицию из трех прямоугольников; - передавать в работе (выражать) свое настроение (ощущение) и состояние от происходящего в природе, картинах жизни		А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 23-27 Бумага, цветная бумага, ножницы, клей, линейка.
5	1	Искусство шрифта. Буква- строка –текст.	Изучение	Шрифт. Искусство шрифта. Восприятие шрифта. Изобразительные	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви, уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности.	Уметь осуществлять контроль и самооценку(Понимать печатные слова, типографской		А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 28-31 Бумага, цветная бумага,

6	1	<p>Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.</p>	<p>нового материала, повторение и закрепление. Выполнение заданий.</p>	<p>ые возможности шрифта. Эмблема или товарный знак.</p> <p>Обобщенность и лаконизм выразительных средств, создающих знак.</p> <p>Эмблема или товарный знак.</p>	<p>Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви, уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности.</p>	<p>Р) самостоятельно создание алгоритмов деятельности (П).</p> <p>Использование знаково-символических средств (П).</p>	<p>строки как элементы плоскостной композиции.</p> <p>Приобретать знания и навыки индивидуального конструирования.</p> <p>Понимать формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции.</p> <p>Уметь изображать плакат и поздравительную открытку.</p> <p>Получать новые знания: дизайн плаката. Мини-плакаты (открытки).</p> <p>Понимать формотворчества как композицион</p>		<p>ножницы, клей, линейка.</p> <p>А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 32-39</p> <p>Бумага, цветная бумага, вырезки из открыток ножницы, клей, линейка.</p>
7-8	2	<p>В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие формграфического дизайна</p>	<p>Изучение нового материала, повторение и закрепление. Выполнение заданий.</p>	<p>Текст и изображение как элементы композиции. Стилистическое и цветовое единство шрифта и изображения. Плакат. Изобразительный язык плаката. Композиционные принципы макетирования плаката.</p> <p>Многообразие видов полиграфическ</p>		<p>Инициативное сотрудничество</p>			<p>А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 40-45</p> <p>Бумага, цветная бумага, вырезки из журналов,</p>

			Изучение нового материала, повторение и закрепление.	ого дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Книга как синтетическое искусство.		в поиске информации, слушать и понимать речь других(К)	но-стилевое единство формы, цвета и функции. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Учиться осваивать работу над коллажной композицией: образность и технология.		ножницы, клей, линейка.
--	--	--	--	---	--	--	---	--	-------------------------

Раздел 2. В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ. (ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВ. 8 часов)

9.	1	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.	Изучение нового материала, повторение и закрепление.	Представление о пространственной композиции, о ее восприятии с разных точек зрения. Соразмерность и пропорциональность объемов в пространстве. . Формирование понимания	Формирование ответственности к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Выделять и формулировать познавательную цель(П) . Проводить сравнение и классификацию (П)	Уметь: - конструировать объемно-пространственные композиции; - моделировать в своих творческих работах архитектурно – дизайнерские	Практическая работа по теме: «Соразмерность и пропорциональность объемов в пространстве»(создание объемного макета).	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 49-53. Бумага, цветная бумага, ножницы, клей, линейка.
----	---	---	--	---	---	---	---	--	--

				учащихся проекционной природы чертежа.			объекты, основные этапы художественного – производственного процесса в конструктивных искусствах;		
10.	1	Архитектура — композиционная организация пространства.	Изучение нового материала,	Условность и метафоричность выразительных средств, участвующих в сочинении пространства макета. Рельеф. Горизонтальные и вертикальные плоскости как элементы композиционного творчества.	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Применять правила и пользоваться инструкцией (П). Работать по плану (Р).	Учиться понимать формотворчество как композиционности- левое единство формы, цвета и функции. Развивать образно-ассоциативное мышление.. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.	Практическая работа по теме: Достижение композиционного взаимосочетания объектов	Уч. стр. 54-56. Задание Стр.57 Бумага, цветная бумага, ножницы, клей, линейка.
11-12.	2	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля	Изучение нового материала,	Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и	Работать в паре(К) и вырабатывать совместные решения при работе в паре(К).	Учиться понимать формотворчество как композиционности- левое	Практическая работа по теме: Соединение объёмных форм в единое архитектурное сооружение.	Уч. стр. 58-63. Задание Стр.6 Бумага, цветная бумага

				простых объёмов, образующих дом. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.	самооб-разованию на основе мотивации к обуче-нию и позна-нию.		единство формы, цвета и функции. Развивать образно-ассоциативно е мышление.. Достижение выразительно сти и целостности постройки и домостроител ьной индустрии.		ножницы, клей, линейка.
13.	1	Важнейшие архитектурные элементы здания.	Изучение нового материала,	Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Использование элементов здания в макете проектируемого объекта	Формирование ответственно-ногоотноше-ния к учению, готовности и способности обучающихся к саморазви-тию и самооб-разованию на основе мотива ции к обуче-нию и позна-нию.	Инициативное сотрудничество в поиске информации,слушать и понимать речь других(К)	Учиться понимать формотворчес тво как компо-зиционно-сти- левое единство формы, цвета и функции. Развивать образно-ассоциативно е мышление.. Достижение выразительно сти и целостности постройки и домостроител ьной индустрии.	Практическая работа по теме: Проектирование объёмно-пространственно го объекта из важнейших элементов здания.	Уч. стр. 65-68 Задание Стр 69. Бумага, цветная бумаг ножницы, клей, линейка.
14.	1	Красота и	Изучение	Многообразие	Формирование	Уметь	Освоение	Практическая	Уч. стр.70-

		целесообразность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.	нового материала,	мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объёмов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов. Красота – наиболее полное выявление функции вещи.	ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	осуществлять контроль и самооценку(Р) самостоятельно создание алгоритмов деятельности(П)	композиционные- метафорических принципов в инсталляции и («деталь вместо целого», смысловая крупность планов, монтажный контрапункт и др.) при оформлении витрин, спектаклей, фотоколлажей и плакатов.	работа по теме: Схематическая зарисовка. Создание образно-тематической инсталляции.	74. Задание Стр.75 Бумага, цветная бумага ножницы, клей, линейка.
15.	1	Роль и значение материала в конструкции.	Изучение нового материала	Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. <i>Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначения вещи.</i>	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя(Р); Отвечать на вопросы учителя и товарищей по классу (К);	Уметь- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию.	Практическая работа по теме: Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначения вещи. Проект «Из вещи – вещь»	Уч. стр. 76-80. Задание Стр. 81.
16.	1	Цвет в	Изучение	Эмоционально	Формирование	Уметь	Реализация	Практическая	Уч. стр. 82-

		архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	нового материала	е и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции.	ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	осуществлять контроль и самооценку(Р) самостоятельно создание алгоритмов деятельности(П)	понимания учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Понимать отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах	работа по теме: Выполнить комплект упаковок из 3-5 предметов.	86. Задание Стр.87.
--	--	---	------------------	--	---	--	---	---	---------------------

Раздел 3. ГОРОД И ЧЕЛОВЕК. СОЦИАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА. (12 ч)

17-18.	2	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.	Изучение нового материала	История развития архитектуры. Истоки архитектуры. Первоэлементы архитектуры	Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками,	Инициативное сотрудничество в поиске информации, слушать и понимать речь других(К)	Уметь: - использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвет, объем, статику и динамику тесситоники, фактуру;	Практическая работа по теме: Силуэтная зарисовка знаменитых построек. Коллаж из знаменитых построек разных эпох.	Уч. 89-100 Задание стр.101 Графические материалы.
--------	---	---	---------------------------	---	---	--	--	--	---

					взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.				
19	1	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	Изучение нового материала	Развитие образного языка конструктивных искусств. Подбор и анализ репродукций с изображением интерьера зданий.	Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.	Работать в паре(К) и вырабатывать совместные решения при работе в паре(К).	-учиться вла- деть навыками формирования, использования объемов в ди- зайне и архи -тектуре;	Практическая работа по теме: Образ современного города и архитектурного стиля будущего.	Уч. стр. 102-108. Задание стр. 109 №2.
20-21	2	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	Изучение нового материала	Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Схема-планировка и реальность. Организация и	Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; Формирован	Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя(Р); Отвечать на вопросы учителя и товарищей по	Уметь выполнять различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-	Практическая работа по теме: Макетно-рельефное моделирование фрагмента города.	Уч. стр.110-114 . Задание Стр.115№1

				проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства.	ие коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.	классу (К);	разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Цветовая среда.		
22-23	2	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	Изучение нового материала	. Роль архитектурного дизайна. Интерьер как синтез искусств в архитектуре. Оформление интерьера	Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.	Применять правила и пользоваться инструкцией (П). Работать по плану (Р).	Умение создать информативный комфорт городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, диваны и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т.д.	Практическая работа по теме: <i>рисунок-проект фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, информационным блоком, скульптурой, бетонными вазонами и т.д.</i>	Уч. стр. 117-118. Задание Стр.119
24.	1	Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания	Изучение нового материала	Отделочные материалы, введение фактуры и	Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие	Инициативное сотрудничество в поиске информации, сл	Понимать архитектурный «остов» интерьера.	Самостоятельная работа по теме: <i>Эскиз-проект мебель ногогарни</i>	Уч. стр. 120-124 Задание стр.125

		пространственно-вещной среды интерьера.		цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера.	ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.	ушать и понимать речь других(К)	Знать историчность и социальность интерьера.	<i>тура или отдельного предмета мебели (в технике аппликации)</i>	
25-26	2	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	Изучение нового материала	Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления.	Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной,	Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя(Р); Отвечать на вопросы учителя и товарищей по классу (К);	Обучить технологии макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур для создания архитектурно-ландшафтных объектов	Практическая работа: <i>Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды (сквер с фонтаном и памятником, детский парк, городской сад с беседкой и тд.)</i> по теме:	Уч. стр. 127-130 Задание стр. 131

					творческой деятельности.				
27-28	2	Проектирование города: архитектурной замысел	Практику м, проектная деятельность	Истоки монументальных видов искусства. Подбор искусствоведческого материала о монументальном искусстве.		Уметь осуществлять контроль и самооценку(Р) самостоятельно создание алгоритмов деятельности	- изготовить по собственному эскизу проект «Архитектура будущего»	Коллективная работа над макетной композицией: проект города	Уч. стр.132-135

Раздел 4. ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ. Образ человека и индивидуальное проектирование. (6 часов)

29	1	Мой дом – мой образ жизни. Функционально – архитектурная планировка дома.	Изучение нового материала	Ознакомление с известнейшими музеями России. Поисковая работа «Русские музеи». Подбор материала по теме.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	Сотрудничеству в поиске информации, слушать и понимать речь других(К)	Уметь: использовать изобразительные средства выразительно при моделировании архитектурного ансамбля;	Рисунок: частный дом в городе, в лесу, в деревне (по выбору).	Уч. стр. 138-142 Задание стр. 142 Графические материалы
30	1	Интерьер комнаты – портрет хозяина. Дизайн интерьера	Изучение нового материала	Моделирование архитектуры и архитектурного ансамбля	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	Применять правила и пользоваться инструкцией (П). Работать по плану (Р).	- применять разнообразные материалы (бумага, картон), краски (гуашь, акварель), графические материалы (карандаш, тушь, мелки) при выполнении	Компоновка интерьера дома.	Уч. стр. 143-145 Задание Стр.146 №1

							творческих работ;		
31.	1	Дизайн и архитектура моего сада	Урок - экскурсия	Выполнение творческой работы «Мой сад»	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	Работать в паре(К) и вырабатывать совместные решения при работе в паре(К).	- применять разнообразные материалы (бумага, картон), краски (гуашь, акварель), графические материалы (карандаш, тушь, мелки) при выполнении творческих работ	Создание общего вида сада (рисунок плюс коллаж)	Уч. стр.147-150. Задание стр. 153 №2
32	1	Мода и культура. Дизайн одежды	Изучение нового материала	Разнообразные материалы в изображении и моделировании, их назначение, особенности.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя(Р); Отвечать на вопросы учителя и товарищей по классу (К);	- применять разнообразные материалы (бумага, картон), краски (гуашь, акварель), графические материалы (карандаш, тушь, мелки) при выполнении творческих работ	Проект вечернего платья, костюма	Подобрать и принести в класс фото с разными моделями одежды
33.	1	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной	Урок – видео-экскурсия	Создание композиционных макетов современной	Развитие эстетического сознания через освоение	Инициативное сотрудничество в поиске информации, сл	использовать материалы для работы в объеме	Рисунок: одежда для дома, для улицы (комплект)	Подобрать и принести в класс фото с

		одежды Грим, визажистика и прическа в практике дизайна		одежды Ознакомление с искусством грима, визажистики, прически в разные эпохи	художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	ушать и понимать речь других(К)	(картон, бумага, пластилин);		современными моделями одежды.
34	1	Имидж: лик или личина? Сфера имидж – дизайна Моделируя себя, моделируешь мир	Урок – практику м. Обобщение темы года.	Ознакомление с различными образцами имиджа, их сравнение и анализ; Выполнение творческой работы	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	Работать в паре(К) и вырабатывать совместные решения при работе в паре(К). Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя(Р); Отвечать на вопросы учителя и товарищей по классу (К);	- создавать творческие работы по собственному замыслу и воображению ; - выступить публично (доклад, презентация, защита творческого проекта и т.п.)	Коллективное задание группам: сценарные разработки проекта имиджа Индивидуальная творческая работа	Подготовка творческого проекта.
Итого: 34 часа.									

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании основной школы учащиеся должны:

5 класс:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, соляные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (на-родного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

6 класс:

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

7 класс:

знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);
понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;

знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;

чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников;
понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира; знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;

знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;

знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;

называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий;

иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;

иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;

получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;

научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасте уровне;

развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;

получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры;

получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

5 класс

Учебно-методическое обеспечение

1. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2011. -129с.

2. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 5 класса/Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2011.

3. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»

4. Инструктивно-методическое письмо «О преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство» в 2012-2013 учебном году в общеобразовательных учреждениях Белгородской области».

5. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. – М.Просвещение, 2010. – 48с. – (Стандарты второго поколения).

6. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы: проект. – 2-е изд. – М. Просвещение, 2011. – 176с. – (Стандарты второго поколения).

6-7 классы

1. Дополнительная литература.

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» от 17 декабря 2010 г. № 1897).

Вагьянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье / А. М. Вагьянц. – М. : ООО «Фирма МХК», 2000.

Гоголев, К. И. Мировая художественная культура: Западная Европа и Ближний Восток : тесты, задачи / К. И. Гоголев. – М. : Издательский центр «Международный союз книголюбов», 1999.

Изобразительное искусство. 2–8 классы. Создание ситуации успеха : коллекция интересных уроков / авт.-сост. А. В. Пожарская [и др.] – Волгоград: Учитель, 2010.

Рубинштейн, Р. Как рисовали древние египтяне / Р. Рубинштейн // Юный художник. – 1984. – № 11.

Рябцев, Ю. С. История русской культуры XI–XII веков / Ю. С. Рябцев. – М. : ВЛАДОС, 1997.

Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство / Н. М. Сокольникова. – Обнинск : Титул, 1996.

Хоруженко, К. М. Мировая художественная культура : тесты / К. М. Хоруженко. – М. : ВЛАДОС, 2000.

Я познаю мир: Архитектура : детская энциклопедия. – М. : Астрель, 2002.

Я познаю мир: Культура : детская энциклопедия. – М. : АСТ-ЛТД, 1998.

2. Интернет-ресурсы.

Федеральный Государственный Образовательный Стандарт. – Режим доступа : [http://www. standart.edu.ru](http://www.standart.edu.ru)

Сетевое объединение методистов «СОМ». – Режим доступа : <http://som.fio.ru>

Портал «Все образование». – Режим доступа : <http://catalog.alledu.ru>

Федеральный портал «Российское образование». – Режим доступа : <http://www.edu.ru>

Российский общеобразовательный портал. – Режим доступа : <http://www.school.edu.ru>

Единое окно доступа к образовательным ресурсам. – Режим доступа : <http://window.edu.ru>

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. – Режим доступа : <http://school-collection.edu.ru>

Музейные головоломки. – Режим доступа : <http://muzeinie-golovolomki.ru>

Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников. – Режим доступа : <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>

Виртуальный музей искусств. – Режим доступа : <http://www.museum-online.ru>

Академия художеств Бибигон. – Режим доступа : <http://www.bibigon.ru>

Словарь терминов искусства. – Режим доступа : <http://www.artdic.ru/index.htm>

<http://www.orientmuseum.ru/art/roerich>

<http://www.artsait.ru>

3. Информационно-коммуникативные средства.

Собственные компьютерные презентации.

Рождение картины. В мастерской художника / Гос. Русский музей, Российский центр музейной педагогики и детского творчества, Российская академия образования. – СПб. : Гос. Рус. музей ; студия «Квадрат Фильм», 2003–2005. – (Серия образовательных видеофильмов «Русский музей – детям»).

Шедевры русской живописи. – М. : ООО «Кирилл и Мефодий», 2002.

«Русский музей». – [Б. м.] : ООО «БИЗНЕСОФТ», Россия, 2005.

Энциклопедия изобразительного искусства. – [Б. м.] : ООО «БИЗНЕСОФТ», Россия, 2005.

Мастера портрета». – Издательский дом «РАВНОВЕСИЕ», 2006.

Шедевры архитектуры / NewMediaGeneration (CD-ROM). – М., 1997; 2002.

Дополнительные пособия для учителя:

1. Алехин А.Д., Когда начинается художник. М 1993 г.

2. Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе.
 3. И. П. Волков. Художественная студия в школе
 4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.-159с.
 5. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство в начальной школе
 6. Н.И. Пьянкова. Изобразительное искусство в современной школе. М.: Просвещение, 2006
 7. Хосе М. Паррамон и Гилермо Фреске «Как писать акварелью» перевод: Наталии Мультагули. Издательство «Аврора», Санкт-Петербург, 1995
 8. И.Красильников. Искусство в школе. 2001, №3. Творческое задание на уроках искусства.
 9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. М., 1990.
 10. Хворостов А. С., Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 1981.
 11. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд. М., 1998.
 12. Михайлов А.М. Искусство акварели. М., 1995.
 13. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учебник. 3-е изд. М., 1997.
- Технические средства обучения Компьютер, проектор
Методический фонд
 Репродукции картин художников.
 Муляжи для рисования
 Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
 Тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма)
 Предметы для натурной постановки (кувшины, гипсовые и керамические вазы и др.).
 Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

Формы и средства контроля

5 класс

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

Данной программой предусмотрено использование следующих видов контроля. *Стартовый контроль* определяет исходный уровень обученности, подготовленность к усвоению дальнейшего материала. Стартовый контроль проводить в начале учебного года. С помощью *текущего контроля* возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах. *Рубежный контроль* выполняет этапное подведение итогов за четверть, полугодие, год после прохождения, например, больших тем, крупных разделов программы. В рубежном контроле учитываются и данные текущего контроля. *Итоговый контроль* осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс. Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и учащихся. Результаты заключительного контроля должны соответствовать уровню национального стандарта образования.

Каждый из перечисленных видов контроля может быть проведен с использованием следующих методов и средств:

- устный (беседа, викторины, контрольные вопросы);
- письменный (вопросники, кроссворды, тесты);
- практический (упражнения, художественно-творческие задания, индивидуальные карточки-задания).

Формы контроля знаний, умений, навыков (стартовый, текущего, рубежного, итогового)

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

Активность участия.

Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

Самостоятельность.

Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающего.

Формы и средства контроля

6-7 класс

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

Активность участия. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

Самостоятельность. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание). Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Формы контроля уровня обученности

Викторины Кроссворды Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ

Тестирование

Согласовано

Протокол заседания МО учителей гуманитарного цикла

от ____ 2016 г, № ____

Руководитель МО _____ (Чуприна С.С.)

Согласовано

заместитель директора по УВР

_____ (Голобородько О.В.)

____ августа 2016 года